

Е. К. РОМОДАНОВСКАЯ

**ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЫ
ПРИ ПЕРЕХОДЕ ОТ ДРЕВНЕРУССКИХ ТРАДИЦИЙ
К ЛИТЕРАТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ**

Задача настоящей работы не столько рассмотреть конкретные проблемы истории жанров, сколько поставить вопрос о путях изменения их систем. Это особенно важно для литературы переходного периода (XVII—начало XVIII века), когда зарождались основы новой художественной традиции, поскольку именно *системы* жанров в наибольшей степени отражают различие художественных принципов древнерусской (средневековой) литературы и литературы нового времени. Между тем среди исследователей, разрабатывающих понятие *системы жанров* (В. В. Виноградов, С. Вольман, Д. С. Лихачев, В. В. Кусков и др.), только Д. С. Лихачев упоминает о XVII веке в ряду выделенных им этапов истории средневековых жанров и перечисляет новые явления последнего периода.¹ Практически все работы о литературе XVII века других авторов посвящены отдельным жанрам или памятникам и не создают общей картины.

Между тем внимательный анализ самого массового для XVII века типа произведений (прежде всего повестей), учитывающий их восприятие современниками и ближайшими потомками, позволяет заметить, что именно здесь происходят важнейшие изменения, в том числе и жанровые, благодаря которым начинается своего рода переориентация всей жанровой системы. Если в эпоху Древней Руси, как показано в трудах Д. С. Лихачева, В. В. Кускова и др., господствовали *исторические жанры*, подчинявшие

¹ Лихачев Д. С. Зарождение и развитие жанров древнерусской литературы // Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986. С. 79–95.